

เด็กมอญ
Mon Child

ธนะวัฒน์ เทียนจันทร์ ศิริเดช ศิริสมบูรณ์
Tanawat Tianjun Siridej Sirisomboon

สังกัด วิทยาลัยการภาพยนตร์ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงาน

แนวความคิดการถ่ายภาพ portrait การถ่ายรูปรูปบุคคล

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาเกี่ยวกับการถ่ายภาพแนว portrait การถ่ายรูปรูปบุคคล

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

เรียนรายวิชา FPR2308 Principles of Photography และได้เลือกแนวการถ่ายภาพ ได้ลองศึกษาความเป็นมาของสะพานมอญและเด็กมอญ ไปเจอวิถีชีวิตของชาวมอญที่สะพานมอญ และได้เห็นถึงความเป็นธรรมชาติบรรยากาศของที่นี่เลยได้เก็บ ภาพนี้ไว้ในความทรงจำจึงได้ลองถ่ายภาพนี้

ขนาดหรือความยาวของผลงานสร้างสรรค์

การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบนิทรรศการ ซึ่งประกอบด้วยตัวผลงานจริง และโปสเตอร์ ขนาดกว้าง 80 x สูง 120 ซม.

ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



องค์ความรู้ที่ได้จากการปฏิบัติงานสร้างสรรค์

- เทคนิคการถ่ายภาพในสถานที่จริงๆ โดยไม่ได้มีจัดเตรียมสถานที่ และการจัดองค์ประกอบของภาพ

เอกสารอ้างอิง

- พิสนธ์ สุวรรณภักดี. (2561). ผลงานวิจัยเรื่อง การถ่ายภาพเชิงสารคดีเพื่อชุมชน
พิสนธ์ สุวรรณภักดี. (2561). รายวิชา FPR2308 Principles of Photography
เว็บไซต์: http://www.teacher.ssru.ac.th/pison_su/